

A portrait of Harald Blüchel, a middle-aged man with dark, wavy hair and a slight smile. He is wearing a red, textured sweater and has his arms crossed. The background is a soft, out-of-focus blue and white gradient.

HARALD BLÜCHEL

2026
epk

ABOUT HARALD BLÜCHEL

Harald Blüchel begann mit 7 Jahren seine klassische Ausbildung am Klavier und erhielt zwei Jahre später ein Stipendium am Konservatorium in Nürnberg. Nach dem Abitur und seiner Anerkennung als Kriegsdienstverweigerer studierte er Komposition an der Hochschule der Künste in Berlin.

In den 1990er Jahren wurde er unter dem Künstlernamen „[Cosmic Baby](#)“ zu einem [Weltstar der Technomusik](#).

Die Alben „[Stellar Supreme](#)“ (1992), „[Thinking About Myself](#)“ (1994) und „[14 Pieces](#)“ (1996) gelten als Klassiker und stilprägende Meilensteine, das Stück „[Café del Mar](#)“ - veröffentlicht unter dem Projektnamen Energy 52 zusammen mit Paul Schmitz-Moormann - gilt sogar als der Schlüsselsong einer ganzen Generation.

So beeinflusst seine unverwechselbare musikalische Handschrift in Komposition, Klang und Produktion bis heute alle Genres der elektronischen Musik.

Eng verbunden mit seiner Rolle als Komponist und Produzent war seine [Präsenz als Live-Performer](#): Sein virtuosos Können an Keyboards und Synthesizern, gepaart mit einer charismatischen Ausstrahlung, verschaffte ihm eine Ausnahmestellung und machte ihn zu einem der gefragtesten [Headliner der Club-, Rave- und Festival-szene weltweit](#).

Nach der Jahrtausendwende wandte er sich wieder der modernen klassischen Musik zu und komponierte an den großen deutschsprachigen [Theatern und Schauspielhäusern](#). Diese experimentelle Schaffensphase, in der er neue Kompositions- und Produktionstechniken für sich entwickelte, sind in den Alben der Zauberberg-Trilogie („[Die Toteninsel](#)“ / 2001, „[Caged](#)“ / 2003, „[Electric Chamber Music](#)“ / 2007) dokumentiert.

Parallel zu der Entscheidung, von Berlin aufs Land in die Uckermark umzuziehen, konzentrierte er sich ab 2014 auf den Flügel als elementaren Klang- und Produktionskörper. 2026 erscheint zum Abschluss dieser Werkperiode das auf einem Fazioli-Flügel in Berlin eingespielte Album „No Ordinary Moments“ zusammen mit dem Kunstbuch „NOM“.

In seiner aktuellen Schaffensperiode integriert Blüchel auch wieder modernste Musiktechnologie in seine Klangsprache und Kompositionen.

[Ausführliche Biografie](#)

STIL

„Ich bezeichne meinen Stil als „minimalistisch-romantisch“, denn ich will eine möglichst sparsame, auf das Wesentliche reduzierte Form, die von spielerischer Sinnlichkeit durchdrungen ist und das Publikum auf diese Weise emotional berühren kann. Die beiden Säulen, auf denen meine Kompositionen aufbauen, sind meine Vorlieben für repetitive Pattern-Strukturen im Geiste der minimal music auf der einen und hochmelodiöse Elemente im Geiste der klassischen Romantik auf der anderen Seite.“

KOMPOSITION

„Eine gelungene Komposition wirkt in ihrer geformten Emotion sozusagen „poly-subjektiv“: sie kann Persönlichstes zum Ausdruck bringen und gleichzeitig vollkommen unabhängig davon allen anderen Zuhörenden deren ganz eigene subjektive Empfindungen triggern. Eine gelungene Komposition kann Räume, Bilder, Assoziationen aufmachen, anstatt sie vorzugeben.“

(KLAVIER-)SPIELEN

„Klavierspielen ist in meiner Wunschvorstellung ein Zustand der konzentrierten Leichtigkeit, der Besinnung, der Meditation, des in-die-Tiefe-Gehens und zu-sich-Kommens; es entsteht ein Zustand der inneren Ruhe bei einer gleichzeitigen Übersättigung mit Glückshormonen, wenn Klang, Raum, Geist, Körper und Zeit in den idealsten Momenten eins werden.

Dann hebt sich sogar die Selbstbewusstheit auf und transzendiert in einen Zustand der Selbstvergessenheit: im Augenblick zu sein, weil wir aus unserem Ego heraustreten und sich stattdessen alles mit allem verbindet und wir Teil dieses lebendigen Wunders sind.“

minimalistisch

romantisch

repetitiv

rhythmisch

sinnlich





KONZERTE

„Das wunderbare an Konzerten ist ihre Einmaligkeit. Das Licht, die Welt von draußen, die Konzentration und Energie jedes Einzelnen im Publikum, das Instrument der Klang, der Raum und die eigene seelisch-emotionale Situation fließen zusammen in einen Gesamtzustand, der in dieser Ausprägung, Konstellation und Atmosphäre niemals mehr wiederkehren wird: Jede, jeder und jedes ist Akteur und Re-Akteur*in gleichzeitig, gibt und nimmt, produziert und konsumiert, strahlt ab und zieht an.“

Loungekonzert, Radio Eins, Babelsberg

Live at Silent Green, Berlin

PHILOSOPHIE

„Unsere Welt besteht nicht nur aus dem, was wir messen, berechnen oder erklären können. Das Geheimnisvolle, das Stille, die Intuition, Imagination und Inspiration sind ebenso Bestandteil unseres Da-Seins. Es ist gerade das nicht Kontrollierbare, das nicht Verwertbare, das nicht (sofort und jederzeit) Verfügbare, was uns in Resonanz mit dem wirklich Wichtigen im Leben gehen lässt. Das seit der Epoche der Aufklärung (vor-)herrschende anthropozentrische Weltbild entpuppt sich als ein hochfunktionaler Irrtum. Es ist Zeit für eine Aufklärung der Aufklärung.“

Kontakt, Infos & Management management@harald-bluechel.com

Booking booking@harald-bluechel.com

Website www.harald-bluechel.com

Video www.harald-bluechel.com/filme

HARALD BLÜCHEL

evantgarde
records

cosmic enterprises
music & publishing services



cosmic baby

time out
records

